



Ez a film nem a jövőről szól. A Star Wars egy fantasy, ami sokkal közelebb áll a Grimm fivérekhez, mint a 2001: Űrodüsszeiához.

A **Csillagok háborúja** (angolul: STAR WARS)ⁱ történetét kilenc mozifilm meséli el. Egy sor más animációs film, könyv, képregény és videójáték (valamint néhány, az eredeti sorozathoz lazábban kapcsolódó spin-off-szerű mesefilm) mutatja be bővebben az eredeti filmek által létrehozott kitalált világot.

A filmek és a könyvek idegen világokban játszódnak, a fontosabb szereplők egy része – a mellékszereplőknek pedig nagy része – nem ember, hanem idegen fajokba tartozik – vagy épenséggel droid –, a cselekmény mégis emberi jellegű. A történetben keverednek a racionális alapokon álló sci-fi elemek (forradalmi küzdelem egy elnyomó rendszer ellen, űrhajók, idegen bolygók és lények, a haditechnikai eszközök kiemelt szerepe), valamint a meseszerű, illetve mitikus vonások (emberfeletti hatalommal bíró harcos-tanító rendek, akik a világot összetartó, misztikus jellegű „Erőt” használják; a Jó és a Gonosz örök küzdelme, az egyéni ellenállás lehetősége a kísértő Gonosz ellen, a Legkisebb Fiú győzelme).

Számos kritikus – és a történet szerzőjének – véleménye szerint a sci-fi külsőségek ellenére a Csillagok háborúja valójában közelebb áll a fantasy, valamint a kalandfilm műfajához. Ettől nem függetlenül a filmsorozat sok vonatkozásban hasonlít a mítoszokhoz. George Lucas szerint az volt a szándéka, hogy egy modern mítoszt hozzon létre: nem a tudományos problémák és a Föld vagy az emberiség jövője izgatta, amikor a készítésbe fogott, hanem történeteket, kalandokat akart mesélni, olyasfajtaikat, amikért fiatal korában maga is rajongott: westernek, kalandfilmek és kalandregények, képregények és a Flash Gordon című ponyva-sci-fi tévésorozat.

Elhatároztam, hogy csinálók egy filmet a gyerekeknek. Ma a kalózfilmek, a westernek, a tündérmesék kimentek a divatból. Én rehabilitálni akartam azt a fantasztikus műfajt, amit a mai fiatalok nem ismernek, de melytől a náluk idősebb nemzedékek el voltak ragadtatva.... Célom az volt, hogy olyan mesét alkossak, amiben sok a fantázia, de kevés a tudomány

George Lucas








A „korszellemtől”, amelyben Lucas felnőtt, ez egyáltalán nem volt idegen: a hatvanas-hetvenes évektől kezdve megfigyelhető a természettudományos optimizmus hanyatlása, sőt a tudományellenesség. A Csillagok háborújával Lucas nemcsak kilúgozta a sci-fi műfajból egyik lényegét, a természettudományok iránti érdeklődést, de tovább is ment: a legelsőként elkészített filmben, amit később **Új reménynek** címeztek, a gonosz birodalma által elkészített bolygópusztító szuperfegyver, a **Halálcsillag** képviseli a tudományos-technológiai fejlődés csúcsát, amelytől még a film leggonoszabb szereplője, **Darth Vader** is undorodik.

A **Csillagok háborúja** – már a neve is sugallja – egy afféle legenda, stílusa egy modern kori ősi mese, egy amerikai mítosz létrehozását célozza meg. A történet a valóságtól elrugaszkodott környezet ellenére nagyon is valós, az ember örök harcáról, alapvetően a jóról és a rosszról szól. Ezek miatt a Csillagok háborúja leginkább külsőségeiben tekinthető sci-finek; igazából sokkal inkább hasonlítható a fantasy alkotásokhoz (mint amilyen például A Gyűrűk Ura); ugyanis csupán inkább a valósághoz képest jövőnek tűnő mitikus környezetben játszódik, ahol a különleges, távoli földrészek helyét bolygórendszerek veszik át. Egyik alkotásban sem játszik fontos szerepet a fizikai valóság határainak betartása, legyen szó varázslatról, az Erő használatáról, vagy olyan eszközökről, mint a fénykard. Fő problémája – Lucas saját meghatározása szerint – is a jó és rossz általános küzdelme, mint a mesékben és a fantasyban; nem pedig az emberiség jövője, vagy valamilyen tudományos probléma középpontba helyezése. A sci-fi elemeket felhasználó fantasy altípust science fantasy-nak nevezzük és ma már a STAR WARS-t is ebbe a kategóriába soroljuk.









Sok Csillagok háborúja-rajongó a filmeket gyerekként látta, és az akkor forradalminak számító különleges effektusok, a filmek fantáziadús képi világa és cselekményvezetése mély nyomot hagytak bennük. A filmek számos eleme – így például R2-D2 vagy Csubakka alakja, a fénykard, vagy „Az Erő legyen velünk!” kifejezés, vagy a Darth Vader légzőrostélya által kiadott zaj – vált kultikus emblémává, nem csak az Egyesült Államokban, hanem világszerte, így a magyar közönség számára is.

Főbb szereplők

-  Luke Skywalker
-  Leia Organa
-  Yoda
-  Csubakka
-  Han Solo
-  Kylo Ren
-  Rey



-  Snoke fővezér
-  Finn
-  Pasma kapitány
-  R2-D2
-  C-3PO
-  BB-8

Összefoglaló táblázat			
Film	Eredeti bemutató	Rendező	Port pont 10 pontból
1. TRILÓGIA			
I. rész – Baljós árnyak	1999. május 19.	Rick McCallum	8,3
II. rész – A klónok támadása	2002. május 16.	George Lucas	8,2
III. rész – A Sith-ek bosszúja	2005. május 19.	George Lucas	8,8
2. TRILÓGIA			
IV. rész – Egy új remény	1977. május 25.	Gary Kurtz	9,3
V. rész – A Birodalom visszavág	1980. május 21.	Irvin Kershner	9,3
VI. rész – A Jedi visszatér	1983. május 25.	Richard Marquand	9,3
3. TRILÓGIA			
VII. rész – Az ébredő Erő	2015. december 18.	J. J. Abrams	6,6
VIII. rész – Az utolsó Jedik	2017. december 15.	Kathleen Kennedy és Ram Bergman	6,1
IX. rész – Skywalker kora	2019. december 20.	J. J. Abrams	5,8
EGYÉB RÉSZEK			
Zsivány Egyes – Egy STAR WARS-történet	2016. december 16.	Gareth Edwards	7,4
Solo – Egy STAR WARS-történet	2018. május 25.	Ron Howard	6,3
STAR WARS: A klónok háborúja	2008. augusztus 15.	Dave Filoni	8,7

ⁱ Forrás: https://hu.wikipedia.org/wiki/Csillagok_h%C3%A1bor%C3%BAja